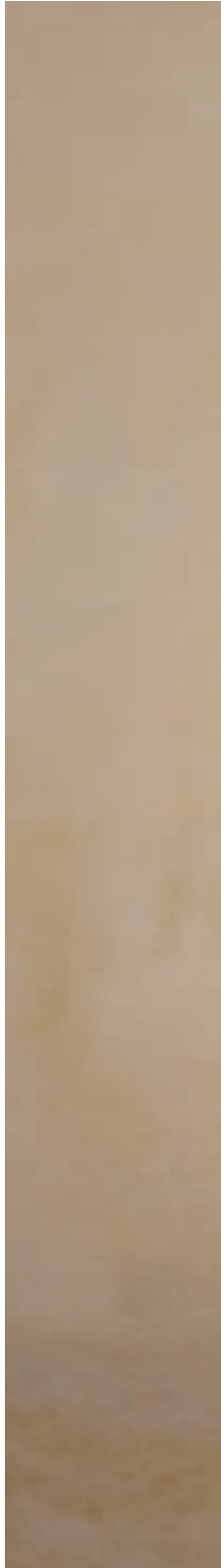


Tekst: *Marlene Grøftebauge* – Foto: *Heidi Lundsgaard*

KNUST MARMOR BLANDET MED SPARTELMASSE OG FORSKELLIGE FARVETONER. MALERMESTER ALLAN ANDERSEN SPARTLEDE MASSEN PÅ VÆGGENE HOS TEKSTILVIRKSOMHEDEN BEIRHOLMS VÆVERIER MED RUTINERET HÅND. DEN ITALIENSKE MALERTEKNIK HAR GIVET ET EKSKLUSIVT, LET OG NÆSTEN CREMET UDTRYK.



MESTERLIG
MARMOR





Marmorspartelmasse har en let flydende konsistens, men malermester Allan Andersen fra Malerfirmaet Jørn Andersen og Sønner ApS har 10 års erfaring med at styre både masse og spartel.

MESTERLIG MARMOR

Hånden kan ikke lade være: Den er nødt til at stryge henover væggen i lys olivengrøn. Fingerspidserne mærker straks blødheden og blankheden.

– Overfladen er lækker. Man får virkelig lyst til at røre ved det, siger malermester Allan Andersen fra Malerfirmaet Jørn Andersen og Sønner ApS. Sammen med sin svend har han udført marmorspartlinger i fire badeværelser, i rummet uden for badeværelserne og endelig en væg i foyeren i det nybyggede domicil hos tekstilvirksomheden Beirholms Væverier i Koldings nordlige bydel. Resten af malerarbejdet er udført af malerfirma Jens Madsen ApS fra midtjyske Vandel.

Lige nu står Allan Andersen i et af de badeværelser, der bruges som showroom for de håndklæder og vaskeklude, virksomheden producerer. Rummet er hvidt, men henover døren og i to nicher med plads til håndklæder, små porcelænsskåle og andre pynteting er der turkis marmor.

– Den farve er jeg selv vild med. Den er meget frisk og ren til et badeværelse, siger Allan, der fik til at opgave at matche væggens farve med håndklædernes borter i henholdsvis turkis, olivengrøn, jordbrun og terrakotta. Det blev den største udfordring i arbejdet.

– Vi sad med forskellige tonefarver og forsøgte at ramme plet. Det var vanskeligt, men også rigtig spændende, siger han med et stort smil.

VANDET SKAL DRIVES UD

Allan Andersen har lavet marmorspartling gennem de seneste 10 år. Han opdagede teknikken på en messe i Köln og tænkte: »Det her må jeg lære«. Ideen fik ikke lov at samle støv, for efter messen tog Allan kontakt til en faglærer på Vejle Tekniske Skole, som mestrede teknikken og kunne lære fra sig.

Siden har Allan Andersen haft omkring 10 større eller mindre opgaver om året hos både virksomheder og i private hjem.

Da Allan Andersen og hans svend gik i gang i Beirholms domicil, lagde de ud med at grunde. Fordi huset er helt nyt, var det ikke nødvendigt at spartle og slibe først. Efter grundingen spartlede de væggene med mange små spartelslag, som skaber det marmoragtige



Da Beirholms Væverier flyttede ind i sit nye domicil i januar 2010, kunne medarbejderne blandt andet glæde sig over smukke vægge lavet med italiensk marmor. Fire af de i alt 13 badeværelser på Beirholms Væverier er lavet med marmorspartling i turkis, jordbrun, terracotta og olivengrøn. Malermesteren har afstemt farverne efter håndklædernes borter.

MESTERLIG MARMOR

udtryk. Derefter varmede de marmoren op med spartlen for at drive vandet ud. Den del af arbejdet skaber det blanke look. Til sidst polerede de med flydende bivoks for at beskytte mod snavs og fedtefingre.

Malermesteren er meget glad for, at han fik lov at bruge teknikken i et stort projekt som på Beirholms Væverier:

– Jeg vil gerne lave noget anderledes. Og så giver det en fed oplevelse at se det færdige resultat, siger han og ser sig omkring i et af de andre badeværelser, hvor marmorens farve er en varm terracotta.

GULD OG SØLV PÅ VÆGGEN

Design, kvalitet og mod til at gøre noget anderledes ser man ikke kun de steder, hvor blankt marmor i smagfulde farver kommer medarbejderne i møde. Hele huset, der har kostet 75 millioner at opføre, er gennemsyret af gode materialer som træ og granit. Det ses med det blotte øje, at der ikke gået på kompromis nogen steder.

Domicilet er både en arbejdsplads og et showroom, der viser et væld af skønt sengetøj, duge og løbere. Og medarbejderne bliver forkælet med både motionsrum og wellnessrum med massagebriks og duftende olier.

I sidstnævnte fik Allan Andersen lov til at bruge teknikken »arte twin«, der er en anden spartleteknik. Her er der brugt guld, sølv, gul og hvid i smuk blanding. Det giver et elegant farvespil op til endevæggen, som er beklædt med søgræs.

WAIW ...

I receptionen sidder Grethe Riis og ser ud over sin arbejdsplads. Hun er stærkt begejstret for Beirholms valg af farver og materialer.

– Når jeg kommer ind på et af badeværelserne, tænker jeg: Wauw. Det er en oplevelse hver gang. Der er brugt farver og materialer, man ikke ser andre steder. Det er et meget spændende hus, hvor alting er afstemt efter hinanden, siger hun.

I foyeren smelter de spanske marmorgulve og en væg i cremefarvet marmor smukt sammen. Ovenover hænger kæmpestore designerlamper som glitrende snebolde.

Beirholms Væverier er en virksomhed med 140 år på bagen. Den ser ud til at være klar til de næste 140 også.

